



ramayana

= a joia da paridisa =



ramayana

= a joia da peregrinação =

Atravessareis desertos, enfrentareis os demônios que furtam os tesouros das virtudes do divino espírito do homem, lutareis e vencereis os desafios que te distanciam da presença em ti da perfeição. Ao findares tão longa peregrinação, a verdade há de se manifestar plena, revelando à luz da realidade, que sempre esteve junto a ti, como uma fiel guardiã, do real valor do amor universal.



ramayana

= a joia da perfeição =

A Jornada

O Ramayana é um poema épico sânscrito, atribuído ao poeta Valmiki, que é dividido em sete livros chamados de Kandas. Trata-se de uma obra grandiosa, tida como um dos pilares da cultura e da cosmovisão hindu.

Nela é contada a história do príncipe Rama, uma das encarnações do Deus Vishnu, e da sua busca por resgatar sua consorte, a princesa Sita, das mãos de Ravana, um asura que desafiava até mesmo deuses, tamanha a sua força e poder. Na jornada, ele recebe a ajuda de seu irmão Lakshmana e de Hanuman, ministro-chefe da Tribo dos Macacos.

De forma alegórica e com grande significado psicoespiritual, é narrada a saga do homem virtuoso em busca de superar a sua própria humanidade, vencer seus demônios internos, servir fielmente aos seus princípios e ao seu propósito de vida, devotando cada gesto e cada empreendimento seu, à busca do amor universal. Como um herói que atravessa desafios incriveis em busca de vencer a si mesmo, oferta o seu coração redimido aos seres que hão de passar pela mesma estrada, lapidando a sua própria joia interior até a perfeição.



ramayana

= a joia da perfeição =



Sita, a consorte de Rama (encarnação de Lakshmi, esposa de Vishnu) é personagem central no poema, representando a energia de Shakti, a beleza, a honra, a virtude, o amor perfeito. Na narrativa a princesa movimenta todo o poema, é a origem e o destino da longa saga empreendida pelo príncipe Rama, amada, admirada, e mesmo reverenciada como exemplo de pureza e encanto.

Hanuman, o Deus Macaco, é cultuado e venerado em toda a Índia por ser a expressão do discípulo perfeito, do devoto que se lança na missão sem temer sequer a morte, tamanha sua fé, seu amor e sua entrega. Àquele que reconhece como sendo a Luz do caminho. Hanuman emana amor e devoção à causa humana, e se entrega plenamente para salvar o Dharma e libertar o homem das trevas da ignorância e do ego. Representa o coração de Rama a bater fora do próprio peito, em busca do ser amado.

Repleto de personagens incríveis, a trama se desenvolve revelando os arquétipos do caminho espiritual, confrontando virtudes e personalidades egóicas, as lutas internas travadas entre o mal e o bem, o instinto que se apresenta ora como aliado, ora como criaturas incontroláveis e cruéis.

Assim, verso a verso, descortina-se a viagem do homem no tempo, a grande jornada em direção à perfeição.



ramayana

= a joia da perfeição =

O Teatro Gestáltico

O processo do teatro gestáltico em uma jornada mística:

- A Gestalt-terapia, o Teatro Gestáltico e a máscara teatral
- O Ramayana
- O Eneagrama da Personalidade

O espetáculo “A Joia da Perfeição” será o resultado de um profundo processo vivencial e de pesquisa que ao longo de 18 meses integrará:

- A obra O Ramayana, do poeta Valmik, versa sobre a jornada espiritual e a busca da virtude no homem, passando pela incrível travessia do desenvolvimento e da superação do “inimigo”, a inconsciência representada pelos demônios internos;
- O teatro, mais especificamente a linguagem da máscara teatral, como caminho de trabalho pessoal e como linguagem artística;
- A Gestalt-Terapia, abordagem psicoterapêutica humanista baseada na fenomenologia, que tem estreita relação com a arte;
- O Eneagrama da Personalidade, importante ferramenta para o estudo da personalidade aplicada à compreensão profunda do aspecto psicológico presente na obra e no processo de composição dos personagens;
- A dança e o trabalho corporal inspirados no universo hindu e orientados para a consciência e o trabalho sobre si mesmo.



ramayana

= a joia da perfeição =

A Jornada Mística

O processo de construção do espetáculo terá etapas importantes:

- O processo terapêutico utilizado potencializa a abordagem gestáltica tanto para a construção de personagens, que se misturam à vida íntima do ator, quanto para sustentar uma profunda jornada coletiva segundo o mesmo percurso proposto pelo autor da obra, de acordo com a sequência do livro;
- O estudo aprofundado da obra, e seu significado místico e oculto na linguagem simbólica utilizada pelo poeta Valmiki, redefinindo o sentido dado aos ensinamentos e passagens originais, atualizando os problemas e conflitos vivenciados pelos atores em seus processos pessoal e de grupo. A jornada psicoespiritual que se revela na obra literária será o roteiro desse processo, em que cada ator viverá uma verdadeira jornada entre as resistências da personalidade até a dedicação total à jornada;
- A aplicação do Eneagrama da Personalidade ao estudo da obra: a Psicologia dos Eneatipos e seus 27 tipos de personalidade de Claudio Naranjo servirão de base para o estudo dos personagens e sua adaptação/composição de acordo com a experiência de cada ator ao longo do processo;
- A criação das máscaras teatrais de cada personagem será construída de acordo com os tipos de personalidade do Eneagrama;
 - A adaptação dramática e criação de cenas de acordo com o vivenciado individual e coletivamente em estreita relação com o Ramayana;
 - O trabalho corporal e coreográfico inspirado nas poéticas e movimentos da tradição hindu, no movimento dos animais e seres do universo abordado.



ramayana

= a joia da perfeição =

Cronograma

O TEATRO GESTÁLTICO EM UMA JORNADA MÍSTICA II Edição: 2025/2026

- MÓDULO I (20 a 23/02/2025): O Ramayana - a trajetória de Rama e o caminho do herói
- MÓDULO II (24 a 27/04/2025): As Forças do Universo e da Natureza
- MÓDULO III (26 a 29/06/2025): Hanuman e os Animais - a Criança Divina e a Sabedoria Instintiva
- MÓDULO IV (21 a 24/08/2025): Ravana e a Ordem dos Demônios
- MÓDULO V (23 a 26/10/2025): A linguagem da máscara e a composição dos personagens
- MÓDULO VI (11 a 14/12/2025): A integração das três figuras interiores: pai, mãe e filho. Sita e Rama no coração de Hanuman
- MÓDULO VII: Fevereiro/2026: A confecção das máscaras
- MÓDULO VIII: Abril/2026: A dramaturgia e composição do espetáculo
- MÓDULO IX: Junho/2026: A Joia da Perfeição - espetáculo final
- MÓDULO X: Julho/ 2026: A Vitória do Herói e da Consciência



ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo I

Ramayana - a trajetória de Rama e o caminho do herói

Proposta do Módulo: 20 a 23 de fevereiro de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Sensibilização e consciência do corpo como instrumento expressivo;
- Rítmica corporal e sonora;
- Dimensão de grupo e coralidade;
- O texto épico e a palavra poética;
- Construção coreográfica;
- Noções da máscara teatral: treinamento inicial com a máscara neutra.

Vivência artístico-terapêutica:

- A Trajetória do Herói, o trabalho sobre as dificuldades do caminho e a superação de si mesmo;
- O arquétipo do herói, o chamado, o exílio, as provações, os recursos, o confronto e o retorno;
- Quais são os principais desafios internos a serem superados em sua Jornada?;
- O Dharma e a lei inexorável.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo II

As forças do Universo e da Natureza

Proposta do Módulo: 24 a 27 de abril de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- O trabalho corporal expressivo com os elementos da natureza;
- Rítmica corporal;
- A coralidade através do teatro e da dança;
- O texto épico e a palavra poética;
- O elemento ritualístico na vida e no teatro.

Vivência artístico-terapêutica:

- As três forças do universo: Brahma, Shiva e Vishnu;
- As três forças internas: positivo, negativo e neutro;
- As divindades da natureza: Indra, Agni, Vayu, Varuna, deuses do céu, do sol, do fogo, dos ventos, das águas e das tempestades, arquétipos de nosso imaginário;
- O princípio masculino, o princípio feminino e sua complementaridade;
- Amor admirativo e o valor do sacrifício; Símbolo da fraternidade e o guerreiro inigualável;
- A combinação do divino e do humano. O ser individual na busca do ilimitado, a procura do amor eterno.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo III

Hanuman e os Animais - a Criança Divina e a Sabedoria Instintiva

Proposta do Módulo: 26 a 29 de junho de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Rítmica corporal;
- A coralidade através do teatro e da dança;
- Trabalho de criação em grupo;
- O texto épico e a palavra poética.

Vivência artístico-terapêutica:

- A criança divina, o resgate da espontaneidade, a recuperação dos impulsos, do querer e do prazer;
- O Ramayana como epopeia animal: a integração do animal interior, da liberdade e do amor a si mesmo;
- O amor erótico, a liberação dos instintos e o despertar da força vital.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo IV

Ravana e a Ordem dos Demônios (o trabalho com a Sombra e a Luz, os Venenos e as Virtudes)

Proposta do Módulo: 21 a 24 de agosto de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- O trabalho expressivo (corporal e vocal) com os demônios;
- A dança, o gesto e o teatro ritualístico na expressão da luz e da sombra;
- Rítmica corporal e sonora;
- Trabalho de criação individual e em grupo;
- O texto épico e a palavra poética.

Vivência artístico-terapêutica:

- O encontro com a sombra, o reconhecimento dos demônios internos, seus impulsos, forma e corpo;
- A Psicologia dos Eneatipos e os três venenos da mente: o medo e a aversão, o apego e os desejos, e a ignorância;
- A integração da sombra e da luz, das paixões (demônios) às virtudes (o ser ilimitado).



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo V

A linguagem da máscara e a composição dos personagens

Proposta do Módulo: 23 a 26 de outubro de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Treinamento para a máscara teatral;
- O nascimento da máscara;
- A construção do personagem na linguagem da máscara;
- A improvisação e a composição de células dramáticas;
- Cena e contracena, o conflito e a triangulação.

Vivência artístico-terapêutica:

- A composição dos personagens na interface entre a obra e a vida pessoal dos atores;
- O estudo aprofundado dos personagens, o texto, o corpo, o caráter, a trajetória em relação com a trajetória individual e coletiva dos atores;
- O monólogo e a narrativa dos personagens.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo VI

A confecção das máscaras

Proposta do Módulo: 11 a 14 de dezembro de 2025

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

Oficina de concepção e construção da máscara teatral:

- os referenciais para a construção dos personagens e suas máscaras;
- o desenho de croquis,
- o trabalho plástico de modelagem.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo VII

A integração das 3 figuras interiores: pai, mãe e filho - Rama e Sita no coração de Hanuman

Proposta do Módulo: fevereiro de 2026

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Trabalho corporal expressivo e integrativo;
- Trabalho de criação individual e em grupo;
- A construção da narrativa e do monólogo interior;
- O texto épico e a palavra poética;
- O elemento ritualístico no teatro e na vida;
- A música do espetáculo e o canto do coração.

Vivência artístico-terapêutica:

- A integração dos três centros e das três figuras interiores, o mistério do 3 em 1;
- O mistério da existência do ser humano e sua relação com Deus;
- O canto de amor ao Dharma;
- A viagem da consciência ao encontro de si mesma.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo VIII

A dramaturgia do espetáculo: composição das cenas e coreografias

Proposta do Módulo: abril de 2026

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Desenho e formatação final do enredo, das coreografias e das cenas construídas ao longo do processo;
- Ensaios e leituras dramáticas;
- Música, sonoridade e percussão;
- Coro e corifeu.

Vivência artístico-terapêutica:

- De Dionísio a Apolo, da criatividade à arte: o momento da deliberação, do contorno, da decisão;
- O apego, o ego versus a obra;
- O confronto com a preparação, a rotina, a repetição
- O aprimoramento técnico, o erro, a autocrítica, o julgamento interior
- A relação com a autoridade e a relação com o grupo
- O rigor versus o prazer



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo IX

A Joia da Perfeição: espetáculo final

Proposta do Módulo: junho de 2026

Instrumentalização técnica e início de construção de linguagem poética:

- Ensaios, aprimoramento técnico e estético;
- Apresentação do espetáculo A Joia da Perfeição.

Vivência artístico-terapêutica:

- O confronto / encontro com o público;
- O força do grupo;
- A sustentação individual e coletiva.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Módulo X

A Vitória do Herói e da Consciência

Proposta do Módulo: julho de 2026

Vivência artístico-terapêutica:

Módulo dedicado ao reconhecimento e avaliação do percurso individual e coletivo:

- O Ramayana como representação do caminho interior;
- A trajetória vivida, os desafios internos enfrentados, o processo de transformação da consciência;
- O despertar para o caminho espiritual e a lei do Dharma;
- Desenvolvimento de uma representação simbólica da trajetória interior.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

A Equipe



Renata Arnesto
Direção

Atriz e diretora de teatro, é especialista em máscaras teatrais. Terapeuta corporal do Sistema Rio Aberto. Formada em Arte Dramática pela Universidade de Santiago (Chile), pela Escola Internacional de Jacques Lecoq e pela Academie Internationale des Arts du Spectacle de Carlo Boso (França). Foi aluna da Escola Internacional Jacques Lecoq; Trabalhou na Companhia de Teatro de Carlo Boso e no Théâtre du Soleil de Ariane Mnouchkine. Possui ampla experiência como atriz de teatro, com direção e assessoria de direção teatral no Chile e na França.

Luciene Borges
Coordenação Artística e Terapêutica

Atriz especializada na máscara teatral, com atuações em diversas obras. Coordenou o Centro de Pesquisa e Memória Teatral do centro cultural Galpão Cine Horto. Arte-terapeuta e gestalt-terapeuta, é Diretora do Instituto Gestalt de Vanguarda Claudio Naranjo (sede BH), onde atua no teatro com o sentido do despertar da consciência.



instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =



Pedro Ramos
Coordenação Artística e Terapêutica

Psicólogo e gestalt-terapeuta, é diretor do Instituto Gestalt Claudio Naranjo Vanguarda (sede BH). Arte-educador, formado em Teatro Terapêutico e colaborador do Programa SAT onde também atua com teatro Gestalt. Professor autorizado a ministrar oficinas de Eneagrama da Personalidade, atua com máscara teatral e arte no campo terapêutico para o despertar da consciência

Joaquim Elias
Assistência à Gestão e Preparação Corporal

Artista, psicólogo e gestalt-terapeuta. Em mais de 30 anos de atuação nas artes cênicas, atuou como dançarino, ator, diretor e assistente de direção, preparador corporal, professor de atuação e pesquisador de palhaços e bufões. Estudou teatro gestual na École Philippe Gaulier e em 2018 publicou o livro "No enalço dos bufões", sobre os seus estudos sobre o tema dos bobos.



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =



Gabriela Corrêa
Direção Coreográfica

Professora, coreógrafa e diretora artística da escola Núcleo Artístico de Dança e da companhia de dança MIRA. Gestalt-terapeuta formada pelo Instituto Gestalt Claudio Naranjo Vanguarda. Criadora do método Dança Viva, com foco no autoconhecimento. Foi bailarina profissional com formação em dança clássica e contemporânea

Rogério Alves
Artesão de Máscaras Teatrais

Ator, cenógrafo e técnico de cenografia, formado em Artes Plásticas pela UEMG. Com experiência em atuação e pedagogia de máscaras teatrais, neste projeto atuou como artesão e auxiliar de criação de máscaras.



instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =



Amanda Prates
Preparadora Vocal

Cantora, compositora, treinadora vocal, intérprete em diversos projetos musicais. Graduada em Música pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Artista convidada para o Constellations Summer Camp Open Program do Workcenter de Jerzy Grotowski e Thomas Richards Artist Residency, na Turquia (2019). Fez diversos trabalhos como preparadora vocal de espetáculos teatrais, entre eles: a peça "El Firme Soldadito de Plomo", de Simone Ordonez e "Segunda Llamada", de Chico Pelucio, atores do renomado Grupo Galpão.

Daniel Caetano
Dramaturgia

Professor, Terapeuta Gestaltista, Master Coach de Carreira e Mestre em Comunicação Social. Desenvolve projetos e trabalhos com jovens e adultos no campo pessoal e profissional, com foco na busca de sentido de vida aplicado ao trabalho. Estudante dos caminhos que conduzem ao autoconhecimento e à consciência universal, que se realizam no ser - humano!



Instituto
Gestalt de Vanguarda
Claudio Naranjo

ramayana

= a joia da perfeição =

Investimento

Matrícula: R\$ 350,00 (não reembolsável em caso de desistência após o início do curso).

Obs.: desistências anteriores ao início do curso poderão obter reembolso do investimento da matrícula, sob retenção de 12% do valor referente à taxa administrativa.

Pagamento: 18 parcelas de R\$ 860,00

Condição especial para matrículas antecipadas

- desconto de 10% no valor das parcelas para inscrições até 20 de novembro
- desconto de 5% no valor das parcelas para inscrições até o dia 01 de dezembro de 2024
- condição especial para alunos que ainda estão cursando a formação em Gestalt na unidade BH

Procedimentos para Matrícula

- Alunos ou ex alunos da formação em Gestalt ou Programa SAT podem se inscrever imediatamente.
- Interessados que não fizeram a formação em Gestalt nem o Programa SAT, devem enviar uma carta de intenção e agendar entrevista.
- Para efetivar a sua matrícula, faça o pagamento da taxa de matrícula no PIX abaixo e envie o comprovante para o WhatsApp (31) 99336-3802 ou e-mail da secretaria da unidade BH do Instituto (secretariagestaltbh@gmail.com).

- Em seguida, será encaminhada uma ficha de dados a ser preenchida para finalização da inscrição.

PIX CNPJ: 11.105.670/0001-99



ramayana

= a joia da perfeição =

Realização

Instituto Gestalt de Vanguarda Claudio Naranjo
Belo Horizonte / MG / Brasil

O Instituto é um centro de formação de terapeutas segundo o modelo Gestalt integrativo proposto pelo psiquiatra chileno Claudio Naranjo, herdeiro do legado de Fritz Perls em Esalen, Califórnia. O método desenvolvido por Naranjo, denominado Living Gestalt, propõe resgatar o espírito vivo, autêntico e criativo de seu professor e, dessa forma, aproxima-se muito da arte e da criatividade. Essa integração entre o artístico, o terapêutico, o autoconhecimento e a conexão espiritual é a base da atuação do Instituto Gestalt de Vanguarda no Brasil. Dessa forma, a instituição oferece uma abordagem única para o desenvolvimento humano.

Contatos

Cel.: +55 31 99336-3802

E-mail: secretariagestaltbh@gmail.com

Site: www.teatrojornadamistica.com.br



