

# A Viagem Inevitável

Adaptação do livro:  
**A Linguagem dos Pássaros, de Farid ud-Din Attar**  
Direção: **Renata Armesto**



## O ESPETÁCULO



## SINOPSE

As diferentes aves que existem no mundo reuniram-se em uma conferência para resolver um problema importante: o reino das aves não tinha Rei e “Este estado de coisas não pode continuar! Não é possível que o reino dos pássaros não tenha um Rei.”

Entre os milhares de pássaros reunidos, um se destaca e se prepara para conduzir o grupo até o seu destino, o palácio do Grande Rei Simourgh. A Poupa, ave de Salomão, guiará os corajosos buscadores em uma jornada épica, cheia de desafios e perigos, pelos Sete Vales.

A “Viagem Inevitável” retrata os problemas da alma humana; os desejos, medos e conflitos que afastam o buscador de seu destino final. Encontrar Deus é encontrar a si mesmo. Os conflitos que afastam o buscador de sua alma são as mesmas desculpas dadas pelos pássaros ao empreender esta jornada, e as etapas do caminho psicoespiritual do buscador são iluminadas na difícil passagem pelos Sete Vales.



## **A ENCENAÇÃO E A INTEGRAÇÃO DE DIFERENTES CAMPOS DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIA**



A peça "A Viagem Inevitável" é o resultado de um longo processo de trabalho pessoal e artístico, que integrou diferentes campos do conhecimento e da arte. Na jornada empreendida pelos atores, que se confunde com a empreendida pelos pássaros, são vivenciados ao mesmo tempo o processo de autoconhecimento, o trabalho artístico e a poética espiritual presente na poesia, na dança e na música sufi.

A encenação integra elementos do teatro gestual; a linguagem da máscara teatral; o trabalho coreográfico baseado em movimentos sufis e no movimento dos pássaros; o som árabe e a poesia de grandes escritores persas como Rumi e Kalil Gibran.

A cultura sufi, impregnada de símbolos e signos, uma cultura onde a arte e a consciência se encontram, é a inspiração para este percurso e para a criação desta obra. Oferece elementos para a configuração de uma poética mística que elucida a busca do ser humano pelo sentido da Unidade, pela sua integração com o todo.

## O PROCESSO

*O teatro gestáltico em um viagem mística:*

- *A Gestalt-terapia, o Teatro Gestáltico e a máscara teatral*
- *A Linguagem dos Pássaros*
- *O Eneagrama da Personalidade*



*O espetáculo "A Jornada Inevitável" é o resultado de um profundo processo vivencial e de pesquisa que ao longo de 18 meses se integraram:*

- *A obra A Linguagem dos Pássaros, de Farid ud Attar, é um clássico da literatura persa, que nos conta sobre a trajetória do ser humano em busca do despertar da consciência e da transcendência;*
- *O teatro, mais especificamente a linguagem da máscara teatral, como caminho de trabalho pessoal e como linguagem artística;*
- *A Gestalt-terapia, abordagem psicoterapêutica humanista baseada na fenomenologia, que tem estreita relação com a arte;*
- *O Eneagrama da Personalidade, importante ferramenta para o estudo da personalidade humana aplicada à compreensão profunda do aspecto psicológico presente na obra e no processo de composição dos personagens;*

*- A dança e o trabalho corporal inspirados no mundo Sufi e orientados para a consciência e o trabalho sobre si mesmo.*



*O processo de construção do espetáculo teve etapas importantes:*

*- O processo terapêutico utilizado potencializa a abordagem gestáltica tanto para a construção de personagens, que se misturam à vida íntima do ator, quanto para sustentar uma profunda jornada coletiva segundo o mesmo percurso proposto pelo autor da obra: a conferência, as desculpas e a viagem pelos Sete Vales;*

*- O estudo aprofundado da obra, e seu significado místico e oculto na linguagem simbólica utilizada pelo poeta persa Attar, redefinindo o sentido dado aos ensinamentos e passagens da obra, atualizando os problemas e conflitos vivenciados pelos atores em seus processos pessoal e de grupo. A jornada psicoespiritual que se revela na obra literária foi o roteiro desse processo, em que cada ator viveu uma verdadeira jornada entre as resistências da personalidade até a dedicação total à jornada;*

*- A aplicação do Eneagrama da Personalidade ao estudo da obra: a Psicologia dos Eneatipos e seus 27 tipos de personalidade de Claudio Naranjo serviram de base para o estudo dos personagens presentes na obra e sua adaptação/composição de acordo com a experiência de cada ator ao longo do processo;*



- A criação das máscaras teatrais de cada personagem foi construída de acordo com os tipos de personalidade do Eneagrama;

- A adaptação dramática e criação de cenas de acordo com o vivenciado individual e coletivamente em estreita relação com o livro *A Linguagem dos Pássaros*.



- O trabalho corporal e coreográfico inspirado nas poéticas e movimentos da tradição sufi e nas imagens aéreas formadas por bandos de pássaros.

## REALIZAÇÃO

### Instituto Gestalt de Vanguarda Claudio Naranjo Belo Horizonte / MG / Brasil

O Instituto é um centro de formação de terapeutas segundo o modelo Gestalt integrativo proposto pelo psiquiatra chileno Claudio Naranjo, herdeiro do legado de Fritz Perls em Esalen, Califórnia. O método desenvolvido por Naranjo, denominado Living Gestalt, propõe resgatar o espírito vivo, autêntico e criativo de seu professor e, dessa forma, aproxima-se muito da arte e da criatividade.

Essa integração entre o artístico, o terapêutico, o autoconhecimento e a conexão espiritual é a base da atuação do Instituto Gestalt de Vanguarda no Brasil. Dessa forma, a instituição oferece uma abordagem única para o desenvolvimento humano.



**@gestaltdevanguardia**



## EQUIPE TÉCNICA



### **Renata Armesto** **Direção**

Atriz e diretora de teatro, é especialista em máscaras teatrais. Terapeuta corporal do Sistema Rio Aberto. Formado em Arte Dramática pela Universidade de Santiago (Chile), pela Escola Internacional de Jacques Lecoq e pela Academie Internationale des Arts du Spectacle de Carlo Boso (França). Foi aluna da Escola Internacional Jacques Lecoq; Trabalhou na Companhia de Teatro de Carlo Boso e no Théâtre du Soleil de Ariane

Mnouchkine. Possui ampla experiência como atriz de teatro, com direção e assessoria de direção teatral no Chile e na França.



### **Luciene Borges** **Coordenação Artística e Terapêutica**

Atriz especializada na máscara teatral, com atuações em diversas obras. Coordenou o Centro de Pesquisa e Memória Teatral do centro cultural Galpão Cine Horto. Arte-terapeuta e gestalt-terapeuta, é Diretora do Instituto Gestalt de Vanguarda Claudio Naranjo (sede BH), onde atua no teatro com o sentido do despertar da consciência.



## **Pedro Caldas** **Coordenação Artística e Terapêutica**

Psicólogo e gestalt-terapeuta, é diretor do Instituto Gestalt Claudio Naranjo Vanguarda (sede BH). Arte-educador, formado em Teatro Terapêutico e colaborador do Programa SAT onde também atua com teatro Gestalt. Professora autorizada a ministrar oficinas de Eneagrama da Personalidade, atua com máscara teatral e arte no campo terapêutico para o despertar da consciência.



## **Joaquim Elias** **Assistência à Gestão e Preparação Corporal.**

Artista, psicóloga e gestalt-terapeuta. Em mais de 30 anos de atuação nas artes cênicas, atuou como dançarino, ator, diretor e assistente de direção, preparador corporal, professor de atuação e pesquisador de palhaços e bufões. Estudou teatro gestual na École Philippe Gaulier e em 2018 publicou o livro "No encaço dos bufões", sobre os seus estudos sobre o tema dos bobos.



## **Gabriela Corrêa** **Direção Coreográfica.**

Professora, coreógrafa e diretora artística da escola Núcleo Artístico de Dança e da companhia de dança MIRA. Gestalt-terapeuta formada pelo Instituto Gestalt Claudio Naranjo Vanguarda. Criadora do método Dança Viva, com foco no autoconhecimento. Foi bailarina profissional com formação em dança clássica e contemporânea.



## **Amanda Prates** **Preparadora Vocal.**

Cantora, compositora, treinadora vocal, intérprete em diversos projetos musicais. Graduada em Música pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Artista convidada para o Constellations Summer Camp Open Program do Workcenter de Jerzy Grotowski e Thomas Richards Artist Residency, na Turquia (2019). Fez diversos trabalhos como preparadora vocal de espetáculos teatrais, entre eles: a peça "El Firme Soldadito de Plomo", de Simone Ordonez e "Segunda Llamada",

de Chico Pelucio, atores do renomado Grupo Galpão.



## **Rogerio Alves** **Artesão de máscaras teatrais.**

Ator, cenógrafo e técnico de cenografia, formado em Artes Plásticas pela UEMG. Com experiência em atuação e pedagogia de máscaras teatrais, neste projeto atuou como artesão e auxiliar de criação de máscaras.



## **Orlan Nascimento ("Sabará")** **Iluminação.**

Técnico de iluminação, com mais de 25 anos de experiência em trabalhos de iluminação cênica, cenotécnica e cenografia. Trabalhou em diversas produções teatrais, espaços culturais, palcos de rua, shows e eventos em geral.



## **Sergio Luiz de Oliveira e Silva** **Violoncelista.**

Músico, psicólogo e terapeuta corporal. Graduado em Música pela UFMG, violoncelista e compositor. Instrutor do método TaketiNa. Mestre com formação em Experiência Somática, gestalt-terapeuta com pós-graduação em Neurociências Comportamentais.



## **Ayran Nicodemo** **Violinista.**

Violinista e compositor, mestre pela Universidade Federal de Minas Gerais, onde ministra aulas de violino. Doutor em Música, com mestrado em Educação Performance. Foi o primeiro violinista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



## **Daniel Guedes** **Percussionista.**

Músico instrumental e percussionista, vencedor do prêmio DBMG Jovem Instrumentista em 2011. Trabalhou com diversos grupos musicais, companhias de teatro e cantores. Atua tanto como instrumentista e percussionista quanto como criador musical. Hoje integra o grupo Macondos sob a marca do estúdio Sonastério.

## O grupo de atores

O espetáculo foi montado graças à participação de um grupo de pessoas interessadas no diálogo entre autoconhecimento e arte, pessoas que vêm do mundo da psicologia, da gestalt-terapia, e que têm alguma incursão, profissional ou não, na literatura, teatro e dança.

Ao longo dessa jornada, conseguiram vivenciar um processo de transformação pessoal ao desenvolver a instrumentação técnica necessária para atuar em uma produção teatral. Foram 18 meses de trabalho, com 30 pessoas, passando por técnicas teatrais, treino corporal e vocal, trabalho coreográfico, texto e máscaras teatrais. A montagem final foi feita com um grupo de 19 atores em sua maioria amadores, com intenso trabalho coordenado pela equipe profissional descrita acima.



## Elenco

Alexandra Faller; Ana Luiza Matos; Anna Viola; Cristiane Basílio Gonçalves; Dani Lopes; Daniela Barros; Gilson Magno; Gracielle Pouzas; Lucia Fonte Boa; Luciene Borges; Marina França; Newmara Nunes; Pedro Caldas; Rodrigo Usba; Rosângela Bicalho; Samara Martuchelli; Sandrelise Chaves; Tatá Fraga Chaves; Viviane Oshima

## LINKS, FOTOS E VÍDEOS

### Vídeos

*Processo criativo e abertura do espectáculo*



*Clique para ver*



*Clique para ver*

## A VIAGEM INEVITÁVEL: O ESPETÁCULO















## IMPRENSA E MÍDIA

**Banco Semear - Patrocinador**

<https://www.linkedin.com/company/banco-semear/posts/?feedView=all>



**Galpão Cine Horto**

[https://www.instagram.com/p/Cx3Q3j6ORTB/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/p/Cx3Q3j6ORTB/?img_index=4)





## ***PRODUÇÃO DO ESPECÁCULO***

### ***EQUIPE TÉCNICA:***

16 atores

1 diretora

1 assistente de direção e ensaio

1 coreógrafa

1 produtor executivo

1 iluminador

total: 21 pessoas

Músicos: 4 profissionais

(Nota: em caso de viagem poderá ser utilizada música gravada)

## ***EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO:***

- \* 1 mesa de iluminação (consola) com 48 canais, expresso ou similar.
- \* 60 canais dimmer.
- \* 1 máquina de fumaça.

### REFLETORES:

- \*18 pc de 1000ws.
- \*12 1000ws fresnel. (ou luz espiga quente e fria)
- \*10 elipsoidales etc de 25/50 grados con iris y cuchillas.
- \*16 par 64 #5.
- \*08 par 64 #2.
- \*04 ribalta led (rgb).
- \*18 par led de 18 ws de 45 grados rgbwa.
- \*08 torres
- \*Extensões suficientes para a conexão dos equipamentos
- \*Mínimo de 06 horas para montagem
- \*Caixa de palco fechada, com pernas, bastidores e rotunda.

## ***EQUIPAMENTOS DE SOM PARA MÚSICA AO VIVO:***

- 1 caixa amplificadora
- 4 microfones
- 1 mesa com 6 canais
- 4 retornos

**Luciene Borges**

 **(31) 99701-3988**

 **secretariagestaltbh@gmail.com**

***Instituto Gestalt de Vanguarda Claudio Naranjo (Belo Horizonte, MG, Brasil)***